

Média a dokument

12. seminář tvůrčího psaní o dokumentárním filmu

Pro vznik kritické úvahy, recenze, komentáře, rozhovoru, zkrátka jakkoliv více či méně odborného textu o dokumentárním filmu, je nezbytné, aby byl jeho pisatel vybaven kromě literární zručnosti také schopností o filmu efektivně a kriticky přemýšlet v co nejširším nejen mediálním, dějinném nebo společenském kontextu. Kvalitní mediální reflexe dokumentárního filmu je důležitým prostředkem pro rozvoj dokumentární kinematografie a mnohdy víří vody i celospolečenské diskuze. V semináři se studenti už dvanáctým rokem budou prostřednictvím odborného mentoringu zkušených českých i zahraničních osobností učit nahlížet na dokument z mnoha úhlů, podrobovat jej analýze, nacházet a formulovat argumenty, kterými nejlépe podpořit hlavní teze svých textů.

Seminář tvůrčího psaní o dokumentárním filmu je příležitostí pro studenty žurnalistiky, filmových studií a dalších humanitních a společenských oborů trénovat pod vedením významných kritiků a teoretiků svoje dovednosti v reflexi filmů a festivalových událostí.

Přednášky předních českých novinářů představují studentům různé podoby kritické reflexe, úskalí a přednosti jednotlivých žánrů (recenze v deníkovém tisku, recenze v odborném tisku, komentář, rozhovor, esej), když materiálem pro promyšlení je dokumentární film anebo filmový festival. Přednášky zahraničních lektorů otevírají další širší témata mediálního otisku dokumentárního filmu a dávají nahlížet do mezinárodního kontextu psaní o filmu.

Následně studenti navštěvují festivalové projekce a doprovodný program, setkávají se s režiséry a filmovými profesionály, intenzivně sledují festivalové dění a připravují svoje texty. V poslední den festivalu se pak opět setkávají s lektory a v malých seminárních skupinách podle zvoleného žánru texty podrobně analyzují. Ti z nich, kteří absolvují seminář jako volitelný předmět svého univerzitního rozvrhu (několik českých vysokých škol a jedna slovenská seminář zařazují do studijního plánu pro různé obory jako volitelný předmět, ohodnocený v rámci kreditního systému), pak upravený text ještě jednou posílají svému lektorovi a odpovědnému pedagogovi.

Nově přednášky doplní modul složený ze stínování novinářů během rozhovorů a workshopů, které se zaměří na rozvoj dovedností umožňujících zachycení festivalové dění prostřednictvím online videoreportáže či audiodokumentu.

Harmonogram 26. října – 30. října 2018

**pátek 26. října 2018 10-17 hod / Vysoká škola polytechnická Jihlava, Tolstého 16 /
Dopoledne 10:00 - 12:50 hod** dílna CZ, 3 přednášky (každý přednášející má 50 minut, následuje vždy 10 min. přestávka)

10:00 tba / Komentář

11:00 Kamil Fila / Recenze v deníku a online médiích

12:00 Jindřiška Bláhová / Recenze v odborném tisku

Odpoledne 14:00-17:00 dílna CZ, 3 přednášky (každý přednášející má 50 minut, následuje vždy 10 min. přestávka)

12:50-14:00 přestávka na oběd

14:00 Vít Janeček / Esej

15:00 Tereza Hadravová / Katalogová anotace

16:00 tba

sobota 27. října 2018 10-18 hod / Vysoká škola polytechnická Jihlava, Tolstého 16 /

Dopoledne 10:00-13:00 dílna ENG, 3 přednášky (každý přednášející má 50 minut, následuje vždy 10 min. přestávka)

10:00 TBA / zahraniční novinář (tba)

11:00 TBA / zahraniční novinář (tba)

12:00 TBA / zahraniční novinář (tba)

Odpoledne 14-18 hod dílna CZ, 2 workshopy (každý workshop má 180-240 minut)

workshop 1 Barbora Linková, Matěj Schneider / Videoreportáž

Workshop redaktorů Radia Wave zaměřený na natáčení videoreportáží pro sociální síť. Účastníci si ve stručném kurzu osvojí si teoretické i praktické dovednosti multimediálního reportéra a zkusí si natočit a postprodučně zpracovat vlastní krátkou videoreportáž z festivalu. Rekordéry zajistíme. Pokud máte, přineste si jenom vlastní sluchátka.

workshop 2 Brit Jensen, Jiří Slavičinský / Dokument zvukem!

Žánr audiodokumentu vám audio dokumentaristé z Českého rozhlasu představí na ukázkách předních světových tvůrců. Dozvíte se, jak vyprávět příběh prostřednictvím zvuku, jak fungují zvukové scény a jaké další možnosti audiodokument má. Sami si vyzkoušíte, jak vést, nahrávat a vystavět dokumentaristický rozhovor a jak základně ovládat techniku. Rekordéry zajistíme. Pokud máte, přineste si jenom vlastní sluchátka.

Kontakt: Iveta Černá / +420 605 229 191 / iveta@ji-hlava.cz

Hlava

25. — 30. 10. 2018
www.ji-hlava.cz

22. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

stínování 1 TBA / Videorozhovor

stínování 2 TBA / Rozhovor

sobota 27. října – neděle 28. října 2018 / *Vysoká škola polytechnická Jihlava, Tolstého 16* /

Příprava textů

Účastníci dílen navštěvují festivalové projekce a doprovodný program a pracují na svých výstupech. Možné konzultace s lektory (každý má vypsane hodinu a půl dlouhé „konzultační hodiny“).

Pozor: každý si vybere pouze 1 žánr a připravuje pouze 1 text (kromě těch, kteří seminář absolvují podruhé, ti připravují 2 texty). Optimální rozsahy jednotlivých textů určuje lektor (pohybují se od 2 do 4 normostran).

pondělí 29. října 2018 10-14 hod / *Vysoká škola polytechnická Jihlava, Tolstého 16* /

Kritické semináře

Účastníci rozdělení do skupin k jednotlivým lektorům paralelně diskutují a analyzují připravené texty.

pondělí 12. listopadu 2018

Studenti lektorům odevzdají druhou, přepracovanou verzi svého textu, kterou zasílají i svému odpovědnému pedagogovi na příslušné katedře.

Hlava

25. — 30. 10. 2018
www.ji-hlava.cz

22. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.

Kontakt: Iveta Černá / +420 605 229 191 / iveta@ji-hlava.cz

Výstupy

Vybrané texty budou uveřejněny na webu www.dokrevue.cz.

Texty účastníků dílen mohou studenti uplatnit v médiích, v nichž již pracují.

Podmínky pro získání zápočtu

- účast na všech 3 přednáškových blocích (min. 7 z 9 přednášek)
- napsání textu ve vybraném žánru
- absolvování kritického semináře s lektorem
- odevzdání přepracované verze textu lektorovi i svému odpovědnému pedagogovi
- účast na 1 workshopu (povinné pro studenty, kteří se účastní opakovaně, volitelné pro zbytek studentů)

Opakovaná účast

Účast je možná i pro studenty, kteří již jednou nebo dvakrát seminář absolvovali. Ti mohou vynechat první dva přednáškové bloky (jsou každý rok podobné). Účastní se třetího přednáškového bloku (čtvrtek dopoledne) a v daném časovém horizontu vypracují 2 texty ve 2 různých žánrech. Kritický seminář absolvují s oběma lektory (rozvrh bude buď přizpůsoben anebo druhá konzultace proběhne jiným způsobem domluveným s lektorem).

Pokud si seminář chcete podruhé zapsat jako předmět na své katedře, ověřte si, zda je možné opakované absolvování semináře za kredity – některé z univerzit, které seminář Média a dokument vypisují jako volitelný předmět, toto neumožňují (tzn. seminář můžete absolvovat opakovaně, s nabízenými výhodami, jako je akreditace press zdarma, ale pouze mimo školu, bez nároku na kredity).

Základní literatura

Nichols, Bill: *Úvod do dokumentárního filmu*. Nakladatelství AMU a JSAF, Praha 2010.

DO I. – VI. sborník textů o dokumentu (vybrané texty doporučené k jednotlivým žánrům). JSAF, Jihlava 2003 – 2007.

Gauthier, Guy: *Dokumentární film, jiná kinematografie*. Nakladatelství AMU a JSAF, Praha 2004.

Dok.revue (příloha časopisu Respekt, jediné české periodikum věnující se systematicky reflexi dokumentárního filmu).

+texty doporučené jednotlivými lektory.

Více informací

Aktuální informace o programu semináře a odkaz, pomocí kterého se můžete akreditovat najdete na: www.ji-hlava.cz/media-a-dokument.

Kontakt: Iveta Černá / +420 605 229 191 / iveta@ji-hlava.cz

Hlava

25. — 30. 10. 2018
www.ji-hlava.cz

22. Mezinárodní festival
dokumentárních filmů

Ji.